

Thèmes pédagogiques adaptables aux cours non classiques : à titre indicatif¹.

**Votre demande peut aussi être plus axée sur une technique, le dessin ou la couleur :
beaucoup d'exercices Martenot n'apparaissent pas dans cette grille.**

Renseignez-vous auprès du professeur.

Les grands thèmes débutants : Le geste Les montagnes de rêve Les arbres en hiver Le fond plein de promesses	La composition : L'occupation de l'espace Les triangles Le nombre d'or Les vies silencieuses Au-delà du personnage	L'initiation à la couleur : La perception des couleurs Le disque chromatique Les gammes réduites L'étude du noir
L'initiation à l'encre de Chine : Sur papier sec Sur papier humide Avec la gouache	L'initiation à la perspective : Les objets Les rues Perspective angulaire	L'initiation aux volumes : Cônes et cylindres Moulins et Châteaux Sphères La pomme dans tous ses états Transparences et reflets
Les animaux : Les poissons Les échassiers Les oiseaux divers Les chiens Les chats et les félins Les chevaux Les vaches	Le personnage : Etude de proportions Personnages drapés Etude de muscles Anatomie Modèle vivant ²	L'initiation à la peinture à l'huile : Gammes de couleurs Mélanges Peinture en pleine pâte Peinture à l'essence Peinture au couteau Techniques mixtes
L'eau : La source Les reflets La cascade Les vagues La mer Les barques et les bateaux	La création de paysages : Les 4 étapes du paysage à la gouache Le village à l'huile au pinceau La rue à l'huile au couteau Les ports Les régates	Les fleurs³ : études de détails le bouquet d'ombres le bouquet coloré le bouquet blanc
Le portrait : Etude de proportions Etude de détails Portrait d'après documents Portrait d'après sculpture Autoportrait Modèle vivant ⁴	Modelage en argile⁵ : Initiation aux gestes élémentaires La tête de chien Le chien en mouvement La tête du cheval Le cheval en mouvement Le corps humain en mouvement La tête humaine	Techniques d'aquarelle⁶ : Transparences et opacités Nuanciers de couleurs chaudes Nuanciers de couleurs froides Lavis Travail d'après Turner Travail à sec Travail d'après Bonington Choix et composition Circulation de la couleur Travail d'après Cézanne Géométrisation Saturation de la couleur Improvisations depuis des taches
Modelage en cire⁷ : Les poissons Les échassiers Le corps humain	Du chaos à la lumière : Stage thématique nécessitant une installation particulière. Réservation 6 mois à l'avance minimum, 10 cours répartis sur 2 jours et demi.	
La Montagne dynamique : Les six visages de la montagne, de sa naissance à l'apparition de la végétation. Études en technique sèche puis à l'huile.	La palette des maîtres : Fauves, Cubistes, Post-cubistes ; Surréalistes ; Feininger ; Vieira da Silva ; Staël ; Soulages ; Zao Wou-Ki.	

¹ Une à plusieurs séances nécessaires, selon technique et niveau de difficulté.

² Individuels « groupés » ponctuellement pour minimiser les coûts, sur 2 séances à chaque fois.

³ Individuels « groupés » ponctuellement pour minimiser les coûts.

⁴ Individuels « groupés » ponctuellement pour minimiser les coûts.

⁵ Individuels « groupés » ponctuellement pour minimiser les coûts.

⁶ Individuels personnalisés ou individuels « groupés » ponctuellement pour minimiser les coûts.

⁷ Individuels « groupés » ponctuellement pour minimiser les coûts.